

Vinte e Quatro Horas de Viv' Arte

Teatro Vivo História ao vivo

Curso de Iniciação às Artes na Recriação Histórica

Direcção: Prof. Mário da Costa

Orientação Pedagógica e Curricular: Pancho Ochoa

Direcção de Produção: Edgar da Silva

Assistentes de Produção: Ana Brandão e Inês Veloso

A vida, outrora, era aborrecida na sua rotina do dia a dia. Uma romagem anual, uma feira de tantos em tantos meses, uma passagem de um ilustre viajante uma vez na vida, um enforcamento de quando em quando, a esporádica chegada de uma carroça de saltimbancos eram os acontecimentos que marcavam a vida do camponês e com os quais calendarizava a sua própria existência. Na recriação o processo é acelerado. Numa só jornada confluem vários acontecimentos com o objectivo de proporcionar uma vivência de décadas num mesmo dia. A recriação histórica tem o seu lado lúdico e deve cativar o espectador. Num só dia são-lhe dados a vivenciar vários episódios sequenciais de uma época, procurando-se enquadrá-los, ordinariamente, na moldura de um mercado. Preparar um actor para a recriação histórica implica dotá-lo dos mais elementares apetrechos e ferramentas, valorizando uma gama completa de disciplinas auxiliares, rigorosamente necessárias à acção.

- Entrega de certificado de participação e material didáctico aos que frequentarem o curso completo;
- Possibilidade de estágios remunerados e não remunerados, na Companhia de Teatro Viv'Arte;

Nota: A Companhia não se responsabiliza por eventuais lesões durante a formação.

Investimento:

Valor do curso (6 Módulos):

100 Euros/ pagamento até 15 dias antes do curso

135 Euros /pagamento até ao dia do curso

Outros Valores:

2h de Formação: 20 euros

4h de Formação: 35 euros

6 h de Formação: 55 euros

8 h de Formação: 95 euros

Datas: 6 e 7 de Fevereiro e 20 e 21 de Fevereiro

Programa:

Modulo I

O Corpo para a Arte

Conteúdo Programático:

-Preparar o corpo para o trabalho da arte:

I- O Espaço

O corpo no espaço

Explorar o espaço com o corpo

O espaço, eu e o outro

Encontrar-me no espaço

II – Sentir

Sentir a minha existência

Sentir o meu Corpo

III – Do corpo à voz

A voz é o instrumento mais íntimo do corpo

IV – Encontro com a mente que encerra o objectivo em pensamento

O Por quê?

V – Foco, Equilíbrio e Desequilíbrio

Modulo II

A Arte das Musas

Conteúdo Programático:

I - Musica e canto Medieval

1- Instrumentos Medievais

- a) Tipologias
- b) Acordes e escalas

2 – Canto Medieval

- a) Coro medieval
- b) Reportório medieval
- c) Canções de Amigo e as Canções de Amor

II - Ritmos e forma da Musica árabe

a) Instrumentos de sopro, cordas e percussão

b) Compassos e Figuras Musicais

c) 8 Principais Ritmos Árabes

(Masmoudi Saguir, Maqsum Saguir, Said, Chifteteli, Felahi, Malfuf, Ayoub, Khaleege)

Modulo III

Dançar a História

Conteúdo Programático:

I- Rituais Greco-Romanos e Dança Moura

1) - Breve história e contextualização social

2) - Trajes, Modos e Postura da época

3) - Trabalho de passos e sequências coreográficas

II - Dança Medieval e Renascentista

1) - Breve história e contextualização social

2) - Trajes, Modos e Postura da época

3) - Trabalho de passos e sequências coreográficas

Modulo IV

A 5ª Arte

Conteúdo Programático:

I – Teatro

1) - O que é o teatro?

2) - Breve história do Teatro

3) - Stanislavski e Grotowski

4) - Viola Spolin – Teatro Improvisacional

5) - Oficina Dramática

II - Recriação Histórica e suas contextualizações:

- 1)- A História e as épocas
- 2) - O Fantástico e o Divino no Imaginário Social
- 3) - Espectáculo e a Recriação Histórica

III - Construção de personagens de época

- 1) Diferenças entre o “boneco” e a “personagem”
- 2) O corpo, a voz e o texto
- 3) Linguarejo, modos e expressões
- 4) Figurinos e Adereços

IV – Caracterização e Maquiagem Artística

- a) Material de Caracterização e Maquiagem Artística
- b) Bases e Maquilhagens Cremosas
- c) Fixadores de Maquiagem
- d) Produtos e tintas de Maquiagem
- e) Pincéis e esponjas
- f) Produtos para efeitos especiais
- g) Próteses e pestanas postiças
- h) Caracterização
- i) Maquiagem Artística

Modulo V

Arte Circense

Conteúdo Programático:

I – Malabares

- 1) - O que é o malabarismo?
- 2) -Uso dos malabares dentro da época histórica considerada
- 3) -Tipologia de malabares
 - a) Bolas
 - b) Claves
 - c) Bastões e Devils
 - d) Swing ou Poi
 - e) Diábolo
 - f) Flags
 - g) Contacto

II - Malabares de Fogo e Pirotecnia

- a) Tipologias
- b) Segurança

III – Acrobacia Aérea

- 1- O por quê da Acrobacia Aérea inserida na Recriação Histórica
- 2- Tipologia:
 - a) Trapézio
 - b) Lira
 - c) Tecido – Trabalho prático

Modulo VI

Cavalaria Medieval e Esgrima Artística

Conteúdo Programático:

I - Cavalaria Medieval

- 1) Breve história da Cavalaria Medieval
- 2) Cavaleiros e Escudeiros
- 3) Ascensão dos cavaleiros e regras de cavalaria
- 4) A passagem da espada
- 5) Coragem, Lealdade e Generosidade
- 6) Desonra e Vingança
- 7) O amor cortês
- 8) A encenação do Corpo no Imaginário Cavaleiresco

II - Esgrima Artística

- 1) O que é a Esgrima Artística
- 2) O Florete, a Espada e o Sabre
- 3) O que é a Luta de Cena
- 4) Exercícios

III - Preparar um Combate Apeado

- 1) Coreografia e Treino
- 2) Modos, atitudes, expressão corporal, voz e personalidade da personagem
- 3) Caracterização e Figurino das personagens

- 4) Ritmos do duelo e diálogos
- 5) A violência
- 6) As armas
- 7) Montagem de um combate apeado

IV - Torneio Medieval

- 1) Simulações de Batalha
- 2) Ordens Militares
- 3) Heráldica
- 4) Armas, Armaduras e Cavalos
- 5) Personagens de Liça

Formadores e Duração

Módulos	Matéria	Duração	Formador(a)	Datas e horas	
I – Corpo para a Arte	Todos os sub módulos	2h	Tatiana Salcedas	I Sáb.	10h-12h
II – A Arte das Musas	I - Musica e canto Medieval	2h	Helder Duarte e Tatiana Salcedas	I Sáb.	14h-16h
	II - Ritmos e forma da Musica árabe	2h	Petra Pinto	I Sáb.	16h30- 18h30
III – Dançar a História	I - Rituais greco-romanos e dança Moura	2h	Margarida Menezes e Marta Machado e Petra Pinto	I Sáb.	19h – 21h
	II - Dança Medieval e Renascentista	2h	Margarida Menezes e Marta Machado e Francisco Lameiro	I Dom	14h-16h
IV- A 5ª Arte	I - Teatro	2h	Denise Relvas e Petra Pinto	I Dom	16h30- 18h30
	II - Recriação Histórica e suas contextualizações	2h	Sara Marujo e Natália Barbosa	I Dom	19h – 21h

	III - Construção de personagens de época (Formulário)	2h	Francisco Lameiro, Sara Marujo e Bruno Lavado	II Sáb.	10h-12h
	IV - Caracterização e Maquilhagem Artística	2h	Natália Barbosa e Patrícia Soares	II Sáb.	14h-16h
V – Arte Circense	I – Malabares II - Malabares de Fogo e Pirotecnia	2h	Ricardo, Bruno Lavado, Wagner Silva	II Sáb.	16h30-18h30
	III – Acrobacia Aérea	2h	Bruno Lavado	II Dom	14h-16h
VI – Cavalaria Medieval e Esgrima Artística	Todos os sub módulos	2h	Mateus Fernandes e Wagner Silva	II Dom	16h30 - 18h 30m

Nota: Os formadores podem ser substituídos durante a formação e sem aviso prévio.